



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture and Sports

Interreg
Greece-Italy
Polysemi



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

“INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020
POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia



ΑΠΟΠΛΟΥΣ

**Οι Αόρατες Πόλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου:
οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino**

Αλευραποθήκες, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας, 21 Ιουνίου – 07 Ιουλίου 2019

Στην τοιχογραφία της Νηοπομπής (ή Ζωοφόρος του Στόλου), την αρχαιότερη γνωστή αναπαράσταση λιμανιού που βρέθηκε στις ανασκαφές της αρχαίας Θήρας, το ανατολικό τμήμα φέρει τον τίτλο **Απόπλους**. Η έκθεση εστιάζει στην εξερεύνηση της πολύσημης αυτής έννοιας, σκηνοθετώντας ένα πολυεπίπεδο περιβάλλον που παραπέμπει σε πρώτη ανάγνωση στο **λιμάνι** ως ενδιάμεσο χώρο, όριο και κατώφλι για την **πόλη** και τη **θάλασσα**. Σε δεύτερη ανάγνωση, λιμάνι, πόλη και θάλασσα αποτελούν τα σύμβολα της δράσης, του εσωτερικού κόσμου του ανθρώπου και του ταξιδιού της ζωής. Η πολυσύνθετη δομή της έκθεσης προτείνει αδρά σημασιολογικά πλαίσια, τα οποία ο επισκέπτης καλείται να συγκεκριμενοποιήσει κατά το βίωμα της περιπλάνησής του.

Σημαντική έμπνευση για το σχεδιασμό της έκθεσης υπήρξε το έργο του Ιταλού λογοτέχνη Italo Calvino **Αόρατες Πόλεις**, που αποτελεί υποδειγματική παρουσίαση της πολυεπίπεδης φύσης της πόλης-λιμανιού, καθώς συνδέει σε ένα κοινό αφήγημα ποικίλες περιγραφές πόλεων που συνιστούν συνάμα και τις πολλαπλές όψεις μιας και μόνο πόλης, της Βενετίας. Επιπλέον μέσα από τους διαλόγους και τις περιγραφές των πόλεων στο έργο διαφαίνονται ποικίλες άλλες δυναμικές αλληλεπίδρασης, όπως η συνομιλία δύο πολιτισμών, του Ελληνικού και του Ιταλικού, ή αυτή του λόγου και της εικόνας.

Οι **Αόρατες Πόλεις** είναι φανταστικές. Στην έκθεση συνομιλούν με τις ‘ορατές’ πραγματικές πόλεις του Ιονίου Πελάγους, όπως τις περιγράφουν **Έλληνες λογοτέχνες του Ιονίου**, όπως ο Κάλβος, ο Σολωμός, ο Καρυωτάκης, ο Χερν, ο Σικελιανός, η Μαρτινέγκου, η Πολυδούρη, ή με πόλεις της Κάτω Ιταλίας, μέσω της αντίστοιχης ελληνόφωνης μουσικής παράδοσης των ‘Grico’.

Η έκθεση εμπνέεται ακόμη από τον πολιτιστικά σημαντικό χώρο φιλοξενίας της, τις **Αλευραποθήκες** στο Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας, οι οποίες σχεδιάστηκαν ως ένα ατμοσφαιρικό οπτικοακουστικό περιβάλλον, αναδεικνύοντας την ιδιαίτερη αισθητική τους που συνδυάζει ποικίλες ποιότητες και υλικά, όπως η αρχιτεκτονική της πέτρας, η πατίνα του χρόνου, η θέση τους σε τάφρο. Οι στεγασμένοι και υπαίθριοι χώροι των Αλευραποθηκών καλούνται να αποτελέσουν για τους

επισκέπτες φορείς εννοιών, πρωταγωνιστές που ενσαρκώνουν ρόλους και υλοποιούν το αφηγηματικό πλαίσιο του *Απόπλου*. Οι επισκέπτες θα επανασυνθέσουν θραύσματα και θα σχηματίσουν πολλαπλές και ρέουσες εκδοχές του *Απόπλου* από τη συνύφανση δράσεων, βιωμάτων, αφηγήσεων. Η αντίληψη της πόλης-λιμανιού θα σχηματιστεί έτσι σταδιακά μέσα από συνομιλίες, αντιπαραθέσεις, αλληλεπιδράσεις εικόνων και ήχων.

Η επιμελήτρια της έκθεσης Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη

Στην έκθεση συμμετέχουν οι εικαστικοί:

Η. ΑΓΓΕΛΗ, Γ. ΑΔΑΜΑΚΗΣ, Α. ΒΑΘΗΣ, Ο. ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΟΥ, Σ. ΒΕΡΥΚΙΟΣ, Ε. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ, Δ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ, Κ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ, Α. ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ, Γ. ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ, Χ. ΚΑΤΣΑΔΙΩΤΗΣ, Ν. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ, Α. ΚΟΥΖΟΥΠΗ, Ν. ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ, Λ. ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗ, Ν. ΚΡΑΝΑΚΗΣ, Δ. ΚΩΣΤΑΣ, Λ. ΛΕΒΕΝΤΗ, Ε. ΜΑΝΔΟΥΛΙΔΟΥ, Δ. ΜΕΡΜΙΓΚΗ, Δ. ΜΗΛΙΩΤΗΣ, Φ. ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ, Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΠΑΝΟΣ, Μ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Δ. ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ, Β. ΡΗΝΑΣ, Α. ΣΙΤΟΡΕΓΚΟ, Σ. ΣΟΥΒΑΤΖΟΓΛΟΥ, Α. Ζ. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ, Ε. ΤΣΑΚΙΡΗ, Δ. ΤΣΙΑΝΤΖΗΣ, Β. ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, C. CORRADI BRANNIGAN, F. A. FUSCO, P. HAIGH, S. NOVA, K. PUENTE FRANTZEN, D. VIOLI.

Τη μουσική συνέθεσε ο Φ. ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ

Στην προσπάθεια να συνομιλήσουν η επιστήμη, η έρευνα και ο πειραματισμός με καταξιωμένες μορφές τέχνης, στην έκθεση συμμετέχουν και νέοι δημιουργοί, φοιτητές σχολών του ΕΜΠ, του ΠΚ, του ΠαΔΑ, του Ιονίου καθώς και σχολών της Ιταλίας:

Αγγελετοπούλου Κ, Ακριώτη Α., Αμανατίδη Ξ., Αμοργιανού Κ., Αυγουστίδης Δ., Βουγάς Π., Γεωργαντά Ε., Γιαλιαδάκη Γ., Γκολέμη Κ, Γκουγκούδη Δ., Δαμιανάκου Α., Δριμάκη Μ., Ελευθεράκη Γ., Ζαχαριάκη Ά., Ζεϊμπέκη Α., Καδά Δ., Κεχρά Κ., Κυριακοπούλου Η., Κωστελλέτου Σ., Κωστοπούλου Ε. Μ., Κωτούλα Ι., Λιακόπουλος Ο., Λιανόπουλος Χ., Λούπα Α., Μαγριπή Χ., Μαντζουνέας Ε., Μαραγκού Δ., Μιχαήλ Ε., Μιχαηλίδης Γ., Μουντάκη Δ., Μπάρης Α., Μπαρμπούνη Μ., Μπελέρη Δ., Μπίλια Τ., Μπιμπίκου Α., Ξυδέα Β., Οικονόμου Β., Ορφανουδάκης Α, Ουζούνης Γ., Ουζουνίδη Κ., Παγανιά Ν., Παναγοπούλου Α., Παπαδοπούλου Χ., Παπάζογλου Μ., Παπακωστόπουλος Κ., Παπαχρήστου Έ., Παπαχριστοφίλου Ν., Παταβάλη Α., Πίττα Ε., Ραχιώτης Ο., Ρέππα Ε., Ρέτσα Α., Σαλαλίδου Α., Σιγάλα Ν., Σημαρέση Ε., Σισκάκη Ε. Σοφαδίτη Β., Σφακιανάκη Δ., Ταγκλή Κ., Τζαβάρα Ε., Τοκατλίδης Χ., Τραγίδη Ν., Τσικούκου Α., Υδραίος Ν., Φακίδης Σ., Φρεμεντίτη Α., Φυσεντζίδα Δ., Φυτάς Γ., Χαραλάμπους Γ., Χατζηδάκης Γ., Χατζητριανταφύλλου Χ., Χελιδόνης Μ, Χουσίνας Μ., Χριστοδούλου Α., L. Ayats Andres, Brandimarte M.A., Cherchi F., Lidan H.

Στην δημιουργία και επιστημονική τεκμηρίωση των έργων νέων δημιουργών συνέβαλαν οι ακαδημαϊκοί:

Σ. Α. Κολώνια, αρχιτέκτων, Δρ. ομότιμη καθηγήτρια σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ
Α. Βασιλαρά, αρχιτέκτων, Δρ., ΕΔΙΠ σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, γραμματέας του Ινστιτούτου Σύρου
Σ. Γιαννούδης, αρχιτέκτων, Δρ., επίκουρος καθηγητής σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης
Α. Καλακαλλάς, εικαστικός, Δρ., ΕΔΙΠ σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ
Μ. Κονομή, σκηνογράφος, Δρ., συμβασιούχα λέκτορας ΕΑΠ και ΑΠΚ
Ν. Κουρνιατής, αρχιτέκτων, Δρ., επίκουρος καθηγητής τμήματος Πολιτικών Μηχανικών ΠαΔΑ
Μ. Μάρκου, αρχιτέκτων, Δρ. επίκουρη καθηγήτρια σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ
Φ. Μυλωνάς, ηλεκτρολόγος μηχανικός Η/Υ, Δρ. αναπληρωτής καθηγητής τμήματος Πληροφορικής Ιόνιου Πανεπιστημίου
Φ. Περιστερης, μουσικός, Δρ. φιλοσοφίας, ΣΕΜΦΕ ΑΚΕΔ
Ε. Χανιώτου, αρχιτέκτων, Δρ. καθηγήτρια σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, διευθύντρια Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

Μάριος Κωστάκης, Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού

Άννα Καλαφατάκη, Προϊσταμένη του Τμήματος Θεάτρου και Χορού | Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου

Ελένη Ανδρέου, Στέλεχος του Τμήματος Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Διεθνών Συνεργειών και Προώθησης της Επιχειρηματικότητας | Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

ΟΜΑΔΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΡΓΟΥ POLYSEMI ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

Τσιλιμπέρδη Νίκη Μόνικα, προϊσταμένη Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας ως συντονίστρια της ομάδας

Ανδρέου Ελένη, Καλαφατάκη Άννα, Μάκκας Σπυρίδωνας, Τουμπανάκη Ελένη, Ανδρέου Ιωάννης, Τσιβάκης Βασίλειος, Κουτρούλιας Κυριάκος

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Σύλληψη ιδέας: **Α. Καλαφατάκη, Ε. Τσακίρη**

Επιμέλεια -σχεδιασμός, υλοποίηση, επιστημονική τεκμηρίωση: **Ευφροσύνη Τσακίρη**, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχ. ΕΜΠ, μέλος Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, συμβ. λέκτορας τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΠαΔΑ

Κείμενα, μετάφραση και σχεδιασμός εικαστικών πάνελ, εντύπων, καταλόγου: Ε. Τσακίρη

Λογότυπο "Apoplus": Σ. Ριζοπούλου, Ε. Τσακίρη

Γραφιστική επιμέλεια: Ε. Τσακίρη σε συνεργασία με το προσωπικό της εταιρίας Στεφανάκης Εμμ & ΣΙΑ ΕΕ Εκδόσεις, Ε. Βραχάτη, Ε. Τσουκαλά.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Εργαστήριο Πολεοδομικής Σύνθεσης της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Οργάνωση - συντονισμός: Ε. Τσακίρη

Εισηγήτρια: **Αναστασία Ζωή Σουλιώτου**, Δρ., εικαστικός, θεατρολόγος, παιδαγωγός

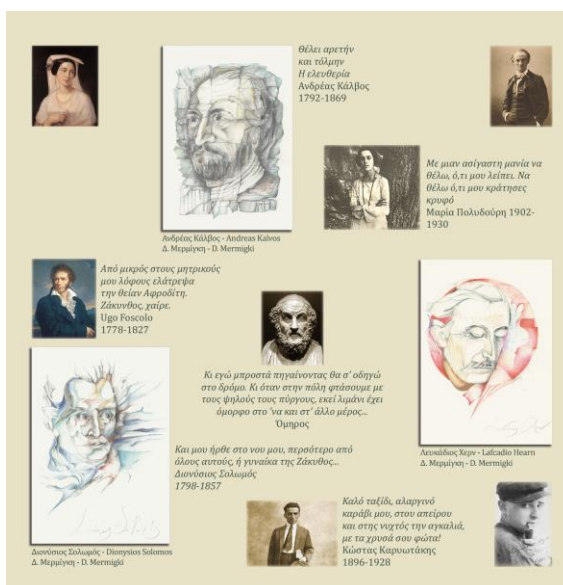
ΔΙΑΧΥΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ - ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ POLYSEMI

Ιόνιο Πανεπιστήμιο -συντονισμός: **Φοίβος Μυλωνάς**, Αναπληρωτής Καθηγητής τμήματος Πληροφορικής

SITE: <https://polysemi.di.ionio.gr/index.php/blog/events/apoplus>

EMAIL: apoplus2019@gmail.com

VISUALS:





Ταξίδι στη Μεγάλη Ελλάδα -INIWARCH (D. Venetianou, N. Koumriatis, E. Mandoulidou, P. Panos, E. Tsakiri)
Trip to Magna Grecia -INIWARCH (D. Venetianou, N. Koumriatis, E. Mandoulidou, P. Panos, E. Tsakiri)
 Συμμετέχουν ακόμη νέοι καλλιτέχνες φοιτητές ITK & EMIP - participate also new artists, students of TUC & NTUA

η πόλη

Πίσω από το λιμάνι βρίσκεται η πόλη, τόπος προέλευσης και τελικής προορισμού των ταξιδιωτών και των εμπνευσμένων. Ο ίδιος χώρος θα συμβολίσει την εσωτερική μας πόλη που προετοιμάζεται για τα ταξίδια της ζωής, αλλά και η πόλη που είναι ταξίδια της ζωής. Όπως η πόλη έχει τόπους από και ο επιστροφής μας έχουμε έτσι δομή που περιλαμβάνει προέξοχα νοητικά και ονειροποιητικές λειτουργίες. Στην έκθεση τις ανακαλύπτουν οι τέσσερις θάλασσες-θάλασσες. Οι **Αόρατες Πόλεις** συμβολίζουν την πολυπλοκότητα των εκδοχών της πόλης αλλά και τις πολλαπλές εκδόσεις των ιστοριών, τις εναρμονισμένες και τις άνισες. **Το ταξίδι σε νέους τόπους** συμβολίζει τα μέλλον και την πρωτοπορία που συνδυάζονται και εξελίσσονται μια πόλη. **Η μνήμη**, η πόλη ως παλιόφωτο και τα υπολείμματα αποτελούν αναφορές στο παρελθόν και τον ανασταχισμό για τη ζωή. Η τέταρτη, κλεισμένη αίθουσα συμβολίζει **το άρκετο**, το ατομικό και το συλλογικό ασυνείητο.

*Behind the port lies the city, place of origin and final destination of travelers and goods. The same space will symbolize our inner world, which is preparing for the journey of life and welcomes its fruits. The city has landscapes and similarly our inner world has a structure that combines mental and emotional functions. In the exhibition these are projected into the four chambers: **Invisible Cities** symbolize the multiplicity of city images, the expressed ones and the potential. **The journey to new places** symbolizes the future and the forefront that co-create and shape a city. **Memory**, the city palimpsest and the subconscious refer to the past and the rethinking for life. A fourth, locked room symbolizes **arcto**, the personal and collective unconscious.*

the city

Σ. Σωφιστοπούλου S. Sofistopoulou γενετική μεταλλαγή genetic modification

Β. Πάνος - V. Panos, Δ. Χατζηλάρας - D. Chatzilaras

το λιμάνι

Το λιμάνι προβάλλεται ως αρχέγονος χώρος, σύμβολο ενεργόστασης ποίησης, ορατότητας, ορατός και άορατος, τόπος του απώτελου του ίδιου, των σχέσεων, των αναζητήσεων, του τελεούσι της ζωής της εξερεύνησης αλλά και του τελικού προορισμού, της θέσης, του ορατού, της επέκτασης στην ποσότητα, της επιστροφής, του απολαύσιμου. Το λιμάνι που νοσταλγεί ως τόπος αναπόφευκτα ερμηνεύονται από το θαλάσσιο εμπόριο και ως υπαίτιοι αγοράς αποτελεί χώρο εξεστρέφει, κόσμος, έντονο, υπαρκτό, κρητικό, άραιο, ρεαλιστικό και ανεξέλεγκτο.

The port is displayed as an archetypal space of departure, a symbol of energizing poetry, purpose and vision, the place of departure of ideas, thoughts, dreams, the journey of life, exploration, but also the space of the ultimate destination, "Ithaca", the response to the inner quest, the return, and the account. The port, which is considered to be both a place where goods are unloaded from the sea and an open market, is an extrovert, secular, intense, demanding, fast, wild, realistic and merciless place. The visitor descends to the port and faces unprecedented stimuli.

the port

Ο.Σ. - The 5
 Α. Καλαβρύτης A. Kalavrytis
 Δ. Κουσις D. Koussis
 Σ. Παναγιωτοπούλου S. Panagiotopoulou
 Σ. Σωφιστοπούλου S. Sofistopoulou
 Δ. Τσιαντίρης D. Tsiantiris

το πέρας
the passage

η θάλασσα

Πέρα από το λιμάνι απλώνεται η θάλασσα. Η απεριόριστη της παραπέμπει στο άγνωστο και την περιπέτεια. Ο άνθρωπος ξεκινά ένα ταξίδι ανακάλυψης νέων τόπων, που συμβολίζει τη ζωή. Η θάλασσα σκάνει τα πλάγια, ελαφρύς αναλόγως πλάτης, που ζουν κατάντη και αντίθετα η κίνηση των σπυρίων μέσα στο πέλαγος συμβολίζει τη φαντασία. Οι καλλιέργειες του και των υπαίθριων αιθουσών συμβολίζουν το τρίγωνο σχήμα των ιστιών, αλλά και των θαλάσσιων κινήσεων. Η πρώτη υποθήκη του ταξιδιού στο Ιόνιο, μια εγκατάσταση που προέρχεται από τη θρησκευτική έμπνευση των θρησκειών με τη συμβολή του αρχαίου και καλλιτεχνικού. Στο ταξίδι στη Μεγάλη Ελλάδα η δεύτερη αίθουσα μεταφορικά μετακινείται, κλωστή μακρύτερα, παραπέμποντας στο ταξίδι από την Ελλάδα στην Γαλιλία και αντίστροφα, ένα ταξίδι από λιμάνι σε λιμάνι που συνδέεται από τον πόθο του ναυτικού. Η αίθουσα φιλοξενεί μια εγκατάσταση αποτελούμενη από ιστία, προβάλλει βίντεο και εικόνες πορτολών που συνδυάζει με έργα νέων καλλιτεχνών.

Beyond the port we discover the sea. Its vastness refers to the unknown and the adventure. Man begins a journey to discover new places that symbolizes life. The sea is being ripped by ships. Floating cities that have sails that move with the air, a symbol of dreams and imagination. The sloping walls of the two outdoor chambers symbolize the triangular shape of sails and sea waves. The first host the trip to Ionia, a multimedia installation that arose through the dialogue of artworks of new artists and academics. In the trip to Magna Grecia the second chamber is transformed into a ship, a floating city, referring to the journey from Greece to Italy and vice versa, a trip from port to port, accompanied by the desire of the seaman. The chamber hosts an installation consisting of sails, video projections and images of portolans that interact with artworks of new artists.

the sea

Οι Αλεξανδρινές και ο συμβολισμός τους
 Alexandrinian and its symbolism

η πόλη the city το λιμάνι the port η θάλασσα the sea

Αόρατα Λιμάνια
 Μνήμη
 Ταξίδι σε νέους τόπους
 Journey to new places
 Αόρατες Πόλεις
 Invisible Cities

Ταξίδι στη Μεγάλη Ελλάδα
 Trip to Magna Grecia

Ο Απώτελος για το ταξίδι της ζωής
 The departure for the journey of life

Ταξίδι στο Ιόνιο
 Trip to Ionia

"In this culture, it is as with dreams: everything imaginable can be dreamed, but even the most unexpected dream is a reality that conceals a desire or, its reverse, a fear. Cities, like dreams, are made of desire and fear, and, once of the thread of their discourse is secret their rules are absolute, their boundaries demarcated, and everything conceals something else."

"The network of the living is not something that will be if there is sea, it is that it already has the infinite before us like any day, like any form by being together. There are two ways to receive information: in the first it is easy for many to see the infinite and become with it part of it that you can no longer see it. The second is risky and demands complete vigilance and apprehension: not only to see in the middle of the infinite, but to be in the middle of infinite, not just before, then make them realize, see them, see."

Le città Invisibili

Italo Calvino

«Οι Αόρατες Πόλεις δεν υπάρχουν ονειροποιητικές ποίησης, είναι ονειροποιητικές...»
 «Από το ταξίδι στην πόλη που είναι ονειροποιητική...»
 «...στον χώρο που είναι ονειροποιητική...»
 «...στον χώρο που είναι ονειροποιητική...»
 «...στον χώρο που είναι ονειροποιητική...»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia
Εικαστική Έκθεση

ΑΠΟΠΛΟΥΣ

**Οι Αόρατες Πόλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου:
οι εικαστικές+Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Καλβίνο**
Αλευραποθήκες, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας | 21 Ιουνίου - 07 Ιουλίου 2019

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ POLYSEMI ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ
Μάριος Κωστάκης, Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού
Νίκη-Μόνικα Τσιλιμπέρδη, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΠΟΠΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ
Άννα Καλαφατάκη, Προϊσταμένη του Τμήματος Θεάτρου και Χορού,
Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου-οργάνωση έκθεσης Απόπλους
Ελένη Ανδρέου, Στέλεχος της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη, Μέλος του Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης,
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

HELLENIC REPUBLIC
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
General Directorate of Contemporary Culture

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia
Visual Art Exhibition

ΑΠΟΠΛΟΥΣ

**Invisible Cities and Greek City Ports of the Ionian:
visual art dialogues between Greek litterateurs and Calvino**
Alevrathikes, Old Fortress of Corfu Island | 21 June - 07 July 2019

COORDINATION OF POLYSEMI ACTION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
Marios Kostakis, Director of the General Directorate of Contemporary Culture
Tsiliberdi Niki-Monika, Director of the Directorate for the Development of Modern Creation
-team coordinator of the Polysemi action
ORGANIZATION OF APOPLUS EXHIBITION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
Anna Kalafatakaki, Director of the Dept. Theater and Dance, Directorate of Performing
Arts and Cinema -organization of Apoplus exhibition
Helene Andreou, Dept. of European Programs, International Cooperation and Promotion
of Entrepreneurship, Directorate for the Development of Modern Creatio
EXHIBITION CURATING
Dr. Efrossyni Tsakiri, Member of the Laboratory of Urban Design, School of Architecture, NTUA



Σας προσκαλούμε στην έκθεση Απόπλους
We invite you to the Apoplus exhibition



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia

Εικαστική Έκθεση

ΑΠΟΠΛΟΥΣ

Οι Αόρατες ΠΟΛΕΙΣ και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου:
οι εικαστικές+Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Καλβίνο
Αλευραποθήκες, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας | 21 Ιουνίου - 07 Ιουλίου 2019

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ POLYSEMI ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

Μάριος Κωστάκης, Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού
Νίκη-Μόνικα Τσιλιμπερδή, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΠΟΠΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΠΟΑ

Άννα Καλαφατάκη, Προϊσταμένη του Τμήματος Θεάτρου και Χορού, Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου-οργάνωση έκθεσης Απόπλους
Ελένη Ανδρέου, Στέλεχος της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη, Μέλος του Εργαστηρίου Πολεοδομικής Σύνθεσης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ



HELLENIC REPUBLIC
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
General Directorate of Contemporary Culture

INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020 | POLYSEMI Park of literary travels in Greece and Magna Graecia

Visual Art Exhibition

APOPLUS

Invisible Cities and Greek City Ports of the Ionian:
visual art dialogues between Greek litterateurs and Calvino
Alevrapothikes, Old Fortress of Corfu Island | 21 June - 07 July 2019

COORDINATION OF POLYSEMI ACTION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

Μάριος Κωστάκης, Director of the General Directorate of Contemporary Culture
Tsiliberti Niki-Monika, Director of the Directorate for the Development of Modern Creation -team coordinator of the Polysemi action

ORGANIZATION OF APOPLUS EXHIBITION FOR THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

Άννα Καλαφατάκη, Director of the Dept. Theater and Dance, Directorate of Performing Arts and Cinema -organization of Apoplus exhibition
Helene Andreou, Dept. of European Programs, International Cooperation and Promotion of Entrepreneurship,
Directorate for the Development of Modern Creatio

EXHIBITION CURATING

Dr. Efrossyni Tsakiri, Member of the Laboratory of Urban Design, School of Architecture, NTUA



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture and Sports

